



Jaarverslag 2022

Stichting A Tale of A Tub

Inhoudsopgave

1. Inleiding
2. Terugblik
3. Vooruitblik
4. Publieksbereik
5. Educatie
6. Financiën
7. Organisatie
8. Overzicht Activiteiten 2022
9. Colophon
10. Ondertekening

1. Inleiding

Als Rotterdams kunstplatform voor een uiteenlopend publiek, in een stad die steeds diverser wordt, streeft A Tale of A Tub sinds de oprichting naar artistieke en maatschappelijke relevantie. Acht jaar geleden zijn we begonnen als platform met hedendaagse beeldende kunst en cultuur als voornaamste kernwaarden; een plek met verscheidenheid in de genen, waar artistieke ontwikkelingen gefundeerd zijn op ruimte voor experiment en innovatie. Als presentatie-instelling voor hedendaagse beeldende kunst en cultuur stelt A Tale of A Tub zich de missie om een kritische reflectie van de samenleving en de gedeelde leefwereld te bieden. Hierbij zetten we de praktijken van kunstenaars, curatoren en verschillende beoefenaars in als middel om complexe maatschappelijke vraagstukken en debatten te overdenken, problematiseren, materialiseren en bespreekbaar te maken voor een publiek. We bezien onze positie hierin als bruggenbouwer tussen disciplines en de diversiteit aan belanghebbende publieken, als sociale verzamelplaats voor het versterken en verrijken van onze dagelijkse leef- en werkpraktijken. Ons geëngageerde en actuele programma laat de nieuwste internationale ontwikkelingen in de kunst zien door middel van tentoonstellingen, performances, lezingen, workshops, gesprekken, (film)screenings en publicaties.

A Tale of A Tub is opgericht uit de noodzaak om een plek te creëren waar er ruimte is voor innovatie, experiment en reflectie. Een plek waar de talenten van jonge opkomende en mid-career kunstenaars zich kunnen ontwikkelen door het vinden van nieuwe wegen binnen de ontwikkeling van de hedendaagse kunst. A Tale of A Tub biedt kunstenaars, curatoren en makers de gelegenheid om een tijd te experimenteren en nieuw werk te ontwikkelen, waarbij de organisatie kruisbestuivingen tussen disciplines en kennisgebieden aanmoedigt. A Tale of A Tub heeft de afgelopen jaren haar rol vervuld als testgrond voor artistieke experimenten, die grotere gevestigde instellingen vaak niet (meer) aandurven. Deze testgrond is niet alleen van belang voor de innovatie binnen de hedendaagse kunst, maar reikt ook verder dan de kunstwereld. A Tale of A Tub is er voor de professionele ontwikkeling van een loopbaan in de kunst, zowel voor die van de deelnemende curatoren en de kunstenaars uit het programma, als de uitgenodigde gastschrijvers, gastcuratoren en andere onderzoekers.

A Tale of A Tub heeft sinds haar oprichting de sociale functie van het voormalige badhuis overgenomen, en de komende jaren zal de focus nog meer op deze functie komen te liggen. Thema's ingebed in openbare badpraktijken, zoals gemeenschappelijkheid, zorg, lichaam, identiteit, spiritualiteit, worden via vormen van kunst, publieke programmering en andere culturele activiteiten geadresseerd. Bovendien wil A Tale of A Tub meer samenwerken met de lokale gemeenschappen in Spangen om een ruimte te creëren voor ontmoetingen, gesprekken, verhalen vertellen en gemeenschapszorg. De sociale, culturele en spirituele geschiedenis van het openbare bad komt in meerdere culturen symbolisch overeen met de meerdere diaspora gemeenschappen die al generaties lang in de buurt wonen of er pas zijn komen wonen. Zo fungeert een badhuis ook als ruimte voor verschillende vormen van zorg zoals lichaamsverzorging en sociale zorg, en bevordert de ruimte het gevoel van onderlinge afhankelijkheid met elkaar en de omgeving in de zin van milieuzorg.

A Tale of A Tub maakt sinds 2017 onderdeel uit van het Cultuurplan van de Gemeente Rotterdam en is de RRKC en gemeente erkentelijk voor de positieve honorering van het huidige Cultuurplan in de periode 2021–2024 en de extra beschikbaar gestelde middelen geoormerkt voor *Fair Pay*. Daarnaast ontvangt A Tale of A Tub voor de periode 2021–2022 subsidie van de Mondriaan Fonds als onderdeel van de regeling Kunstpodium Basis voor een bedrag van €110.000 op jaarbasis. In 2022 ontvingen we bericht dat we wederom gesubsidieerd zullen worden binnen de categorie Kunstpodium Basis in de periode 2023–2024, daarmee heeft A Tale of A Tub structurele vooruitgang kunnen boeken, op financieel, professioneel en programmatisch niveau.

Onze oprechte dank gaat uit naar de kunstenaars, curatoren, art mediators, theoretici en ander (kunst)professionals, die het afgelopen jaar met ons hebben samengewerkt. Daarnaast bedanken we onze samenwerkingspartners, ons publiek, de partnerinstellingen en de subsidieverstrekkers en sponsors, die eraan hebben bijgedragen dat wij door het jaar heen—onstuimig als het is gebleken—als een kwalitatief hoogstaand programma hebben kunnen realiseren en delen.



Natuurlijk zou niets van dit alles mogelijk zijn geweest zonder ons geweldige team van medewerkers en vrijwilligers. Ook hen willen wij hartelijk danken voor hun onmisbare bijdrage.

Julia Geerlings Directeur A Tale of A Tub



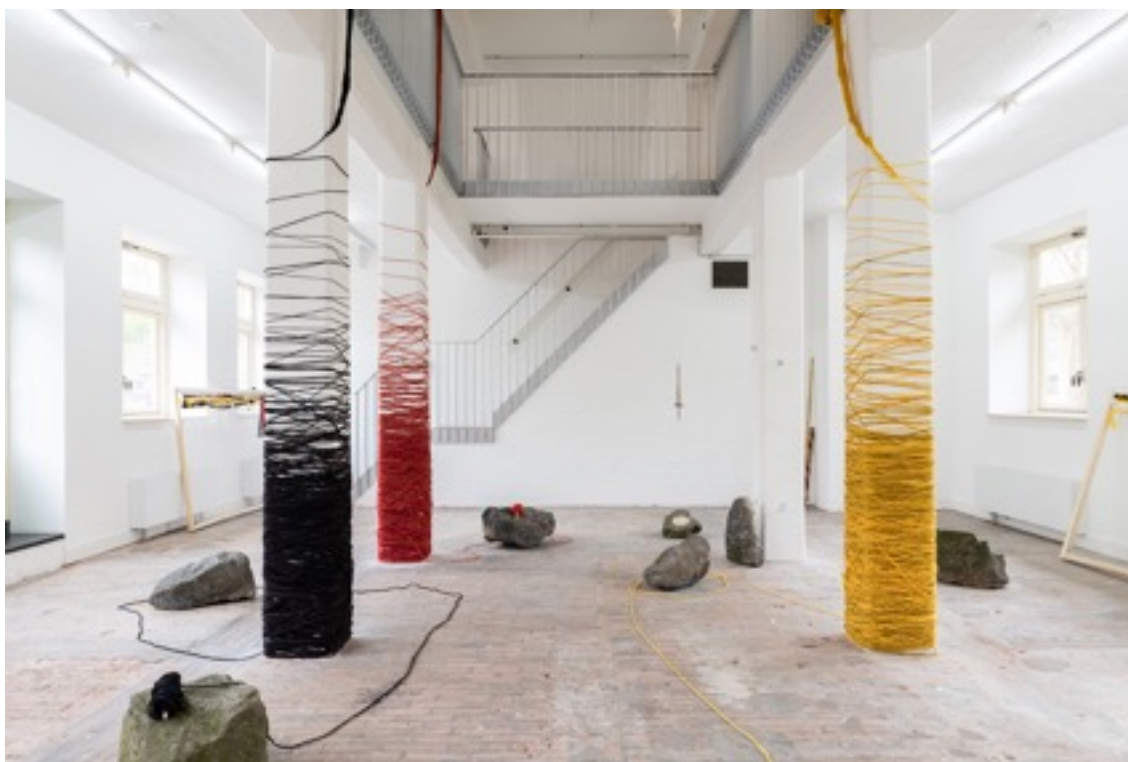
Mede namens de Raad van Toezicht: Norbert de Munnik (voorzitter), Lisette van der Valk (penningmeester), Vinod Singh (algemeen lid) en Jessy Koeiman (algemeen lid)



2. Terugblik

Binnen deze sectie van het jaarverslag blikken wij terug op onze activiteiten in 2022. We presenteerden **vijf tentoonstellingen, één buurtproject** en een **programma** van workshops, filmscreenings en performances, waarin kunstenaars en andere cultuurbeoefenaars aanzetten tot denken over onze verhouding tot elkaar en onze leefomgeving.

Na afloop van de solotentoonstelling *Joined An Avalanche, Never To Be Alone Again* van de Spaanse kunstenaar Carlos Irijalba en na het einde van de lockdown in februari 2022 ging het nieuwe programmajaar van start met de groepstentoonstelling **Zijn naam was Austerlitz/ Austerlitz was his name** (12.02.2022 – 03.04.2022) samengesteld door gastcurator Sam Steverlyncx. De tentoonstelling markeerde de tweede editie van een jaarlijks terugkomend samenwerkingsverband tussen A Tale of A Tub en **Tlön Projects**. Tlön Projects is een platform dat zichzelf het doel stelt verscheidene private verzamelingen samen te brengen in een databank die vervolgens beschikbaar kan worden gesteld aan instellingen en tentoonstellingsmakers. Zodoende kunnen kunstwerken die doorgaans aan het publieke oog onttrokken zijn alsnog tentoongesteld worden.



Exhibition view *Spinning the Spindle Towards Pluritopia* van Aldo Ramos 2022

Voor de tweede editie was de Brusselse curator en criticus **Sam Steverlyncx** (1979) uitgenodigd, die een groepstentoonstelling had samengesteld met de roman *Austerlitz* van W.G. Sebald (1944–2001) als uitgangspunt. Bijna precies samenvallend met de twintigste verjaardag van het vroegtijdig overlijden van de invloedrijke Duitse schrijver nam de tentoonstelling het sleutelwerk *Austerlitz* om literaire technieken en thema's aan te pakken die in deze roman worden uitgewerkt: de onmogelijkheid van communicatie, de onbetrouwbaarheid van herinneringen, het gebruik van fotografie om herinneringen op te roepen– of te creëren—en de unieke combinatie van (historische) feiten, autobiografische elementen en fictie als vertelvorm. In de tentoonstelling waren werken te zien van **Béatrice Balcou, David Bestué, Pierre Bismuth, Pavel Büchler, Peggy Buth, Daniel Gustav Cramer, Jason Dodge, Marcel Van Eeden, Aurélien Froment, Simon Fujiwara, Mario García Torres, Agnès Geoffray, Alexander Gutke, Ane Mette Hol, Sven Johnne, Alexandra Leykauf, Chaim Van Luit, Clare Noonan, Marzena Nowak, Paulien Oltheten, Moira Ricci, Jasper Rigole, Stéphanie Saadé en Oriol Vilanova.**



De tentoonstelling **Spinning the Spindle Towards Pluritopia** (16.04.2022—26.06.2022) bestond uit nieuwe en bestaande werken van de Mexicaanse kunstenaar **Aldo E. Ramos** in samenwerking met andere kunstenaars, buurtbewoners en denkers. Ramos is een griot, een reiziger-dichter, een verhalenverteller, een kunstenaar. Zijn praktijk is gericht op sociale genezing; als reconstructie, herstel en bescherming van voorouderlijke kennis. In zijn praktijk is relationaliteit belangrijker dan het werk zelf. Hij beoefent sentipensar en verandert de positie van 'ik denk' in het wij als denken-voelen met de aarde. De tentoonstelling was gecentreerd rondom een gemeenschappelijke leefruimte, waar onze trajecten met elkaar en de aarde verstrengeld raakten. De tentoonstelling, die tot stand was gekomen via gesprekken en samenwerkingen met de lokale gemeenschappen in Spangen, was een uitnodiging om van voorouderlijke kennis te leren, om een dekoloniaal pad te bewandelen en om los te komen van de kapitalistische consumptiemaatschappij. De tentoonstelling werd via performances, een jam sessie, een diner en workshops met buurtbewoners en andere kunstenaars geactiveerd.



Exhibition view De Onkruidenier *Seeds for (x)change*, 2022

Over Time (30.06.2022—03.07.2022) was een korte tentoonstelling en video-installatie met drie kanalen. De video verkent de relatie tussen de mens en de natuurlijke omgeving, die altijd centraal heeft gestaan in **Laura Pugno's** onderzoek, door de lens van sneeuw, een zowel krachtige als kwetsbare materie, die klimaten, levenssystemen en economieën. Een zaak met een mysterieuze aantrekkingskracht, die tot een eeuwige tijd lijkt te behoren, sneeuw is altijd een attractie geweest voor ontdekkingsreizigers, wetenschappers en kunstenaars; een steeds veranderende substantie en tegelijkertijd een solide herinnering aan de wereld; een metamorfisch element dat de vergankelijkheid van onze reis op aarde onderstreept. Vertrekkend van de historische verleiding die dit element uitoefent op de menselijke ziel - haar vermogen om schoonheid, emoties en visioenen te genereren - verkent *Over Time* de redenen voor onze emotionele band en onze behoefte om te leven, te studeren en sneeuw te recreëren in de tijd van klimaatnoodsituaties en de opwarming van de aarde.

In juli opende de groepstentoonstelling **smoothing (lines into circles)** (09.07.2022—28.08.2022), met een presentatie van werk door **Maria Barnas, Sepideh Behruzian, Annabelle Binnerts, Sabrina Chou, Maïke Hemmers, José Quintanar, Mery Şenocak, en Baha Görkem Yalım**. De tentoonstelling markeerde de uitkomst van de derde editie van de jaarlijkse Open Oproep voor



Tentoonstellingsvoorstellen en werd samengesteld door gastcurator **Alper Turan**. *Smoothing (lines into circles)* was een tentoonstelling die grimmige hoeken, vlakke stompheid, verticale systemen en kortzichtige veronderstellingen beoogt af te breken door middel van gestuele verkenningen. Kronkelend rond tekstuele en lichamelijke abstracties, en meanderend langs poëtische en geometrische condensaties, volgt de tentoonstelling de transformatie van rechte lijnen in poëtische lijnen. De kunstwerken houden zich tegelijkertijd bezig met de materialiteit van taal, het lichaam en vorm, en creëren zo nieuwe talen om te bekijken, nieuwe lichamen om te lezen, en nieuwe vormen van samenzijn.

In september gingen twee tentoonstellingen open de solotentoonstelling *Seeds for (x)change* van kunstenaarscollectief **De Onkruidenier** en *Being as a Tree* van **Alexandra Navratil**. Met de tentoonstelling **Seeds for (x)change** (10.09.2022—06.11.2022), het tweede hoofdstuk van het project Grassroots, staat de Onkruidenier stil bij deze gelaagdheid door grassen in Spangen op hyperlokaal niveau uit te lichten. Kunnen we grassen zien als storytellers van complexe (mondiale) voedsel- en klimaatvraagstukken? Vanuit verschillende (gras)perspectieven onderzoeken we hoe grassen lokaal tot een andere vorm van uitwisseling zorgen en ons sociaal verbinden. Sinds de zomer van 2021 heeft de Onkruidenier zich geworteld in Spangen om te leren van verschillende grassoorten en grassroots initiatieven. Met Grassroots ontvouwt de Onkruidenier een (sociaal) ecosysteem waarin (x)change centraal staat. Het publiek nam deel aan deze uitwisseling waarin het lokale landschap van Spangen verweven werd met thematieken rondom grassen. Dat gebeurde in een publiek programma, via de tentoonstelling en met een interactieve sculptuur.



Exhibition view *Being as a Tree* van Alexandra Navratil 2022

In de solotentoonstelling **Being as a Tree** (10.09.2022—06.11.2022), verstrengelde **Alexandra Navratil** de taal van de boom met de taal van kunst om een dramatisering tot stand te brengen van de toekomst van het klimaat en de condities van het leven, en de verkeerde keuzes die wij altijd lijken te maken in de omgang hiermee. Volgens Navratil kan de artistieke praktijk de wetenschap verrijken omdat zij een werkelijk dynamisch beeld van de natuurlijke en culturele geschiedenis van bomen kunnen geven. Deze overtuiging zette haar aan tot het maken van een nieuw werk waarin ze zich op één enkele soort concentreerde: de *Encephalartos woodii*. Deze boom werd in 1895 door John Medley Wood aan de rand van het Ngoye Bos in Zuid-Afrika gevonden, en is de meest eenzame boom ter wereld. In 1899 kwam de boom aan in Londen waar deze sindsdien in



eenzaamheid woont. Het verhaal van deze boom stelt Navratil in staat fotografie, film en de productie van objecten te activeren om zo vele toegangspunten tot het leven te bieden.

Het jaar werd afgesloten met de groepstentoonstelling **Where Shall We Plant the Placenta?** (19.11.2022 – 22.01.2023) met een presentatie van werk door **Edward Clydesdale Thomson, Deirdre M. Donoghue, Éric Giraudet de Boudemange, Manjot Kaur, Katja Novitskova, Femmy Otten, Anni Puolakka, en Buhlebezwe Siwani** vergelijkt moederschap met ecologie, en brengt deze met elkaar in verbinding vanuit wederzijdse noties van verzorging en zorg. De placenta is anatomisch ontworpen om de baby te voeden en te beschermen en bevat hormonen die nodig zijn voor de zwangerschap en borstvoeding. Met name in westerse landen is het gebruikelijk dat een aantal ziekenhuizen en zorginstellingen de placenta als medisch afval afvoeren, maar een alternatieve keuze is om deze te bewaren voor bepaalde traditionele praktijken, rituelen, stamcelonderzoek en -productie, evenals als voor holistische en alternatieve geneeswijzen. De placenta kan in de vriezer worden bewaard totdat deze in capsules verwerkt zijn om door te slikken of om op een speciale plaats te worden begraven als een manier om de baby met een specifiek land en erfgoed te verbinden. Maar wat te doen als je in een stad woont zonder tuin of verdreven bent van je land en erfgoed? Dan rijst de vraag: waar zullen we de placenta begraven



Exhibition view Deirdre Donoghue in the exhibition *Where Shall We Plant the Placenta?* 2022

In de zomer van 2021 begon het collectief **De Onkruidenier** (NL) het Justus van Effencomplex en de directe omgeving Spangen te onderzoeken voor een nieuw **buurtproject** genaamd **Grassroots**. In het vooronderzoek viel op dat de gezamenlijke, verbindende ruimte in het complex grotendeels uit gras bestaat. Wat behelst deze plant(ensoort) en welke verhalen en perspectieven vallen er te verzamelen vanuit de bewoners in deze gezamenlijke tussenruimte? Vanuit de grasvelden in het Justus van Effencomplex onderzoekt de Onkruidenier op welke wijze als kunstenaars kunnen bijdragen aan een hernieuwde relatie met onze leefomgeving en welke nieuwe (ver)banden gelegd kunnen worden in de community. Centraal hierbij staat het groeiproces van grassen. Welke soorten vinden we terug in Spangen en in de nabijgelegen haven en welke roots en verhalen rondom grassoorten vanuit diverse culturen zijn er te vinden? Welke rol spelen taal, cultuur, kookkunst en verbeelding hierin? Kan nieuwsgierigheid leiden tot collectiviteit?

Grassen vinden we op allerlei niveaus in onze leefomgeving. Grassoorten domineren ons mondiale voedselsysteem. Gras wordt al duizenden jaren door de mens gecultiveerd en gebruikt



voor verschillende doeleinden. Maïs, tarwe en rijst zijn ook voorbeelden van gewassen die tot de grassenfamilie worden gerekend. De grassenfamilie is een omvangrijke familie die van verschillende kanten belicht kan worden en vele gelaagde verhaallijnen met zich meedraagt. Vanwege de lockdown waren de meeste publieke events naar 2022 verschoven. Verschillende workshops en wandelingen werden georganiseerd langs de verschillende gevonden grassen/granen en de bijbehorende verhalen in de buurt. Uiteindelijk kwam er in 2022 een tentoonstelling *Seeds for (x)change* als resultaat op het onderzoek. De installaties in de tentoonstelling vormden de basis en het referentiepunt waaraan de community kon relateren en op kon reageren.

Het aangaan van **samenwerkingen** is een belangrijk speerpunt bij de totstandkoming van ons programma, waarbij het optrekken met samenwerkingspartners ons in een gedeelde mogelijkheid voorziet om gezamenlijk het discours rond kunst en ecologie te sturen, kunstenaars te ondersteunen bij de bestendiging en voortgang van hun werkpraktijken, en een meer brede publieksbetrekking te verwezenlijken. Zo kwam de tentoonstelling *Zijn naam was Austerlitz/ Austerlitz was his name* tot stand in samenwerking met **Tlön Projects** en de tentoonstelling *smoothing (lines into circles)* in samenwerking met **CBK Rotterdam**. *A Tale of A Tub* is daarnaast een samenwerking aangegaan met *Errant Magazine* om meer **podcasts** samen te ontwikkelen.



Grassroots workshop *Weven en verweven* met Suzanne Bernhardt

Met het **publieksprogramma** willen wij de dialoog over kunst in relatie tot de samenleving faciliteren, in ons badhuis, maar vaak ook op andere (gast)locaties. In het begin van het jaar tijdens de lockdown, met name tijdens de tentoonstelling **Joined an Avalanche, Never to Be Alone Again** hebben we alternatieven ontwikkeld voor onze publieksprogrammering door de book launch / interview tussen de kunstenaar en ontwerper Cleas Storm en de rondleiding tussen Carlos Irijalba en onderzoeker Julia Morandiera online op video uit te zenden.

A Tale of A Tub werkt met een zogenaamd geïntegreerd programmamodel waarbij de tentoonstellingsprogrammering op meerdere lagen samenkomt met het publieksprogramma en inherent een educatief karakter kent. Een aan de tentoonstellingen gekoppeld uitgebreid discursief programma bestaand uit filmscreenings, performances en workshops is bedoeld om de tentoonstelling te activeren, en lezingen, rondleidingen en debatten hebben tot doel om zoveel mogelijk begrip en dialoog te stimuleren. Tijdens elke tentoonstelling zijn **meerdere rondleidingen** georganiseerd en daarnaast **8 workshops** door Lenn Cox, Jonmar Vlijmen, Anne van Leeuwen, Rosanne van Wijk, Ronald Boer, Suzanne Bernhardt en Wiedjai Dihal, **3 boekbesprekingen** van Carlos Irijalba, José Quintanar en Maria Barnas en **5 performances** van



Özgür Atlagan, Susana Pedrosa, Weaving Realities, Suumil Collective, The Water Facility. Ook waren er **3 filmscreenings** van Laura Pugno, Stan Neumann en De Onkruidenier.

De **pers** wist ons ook dit jaar te vinden. Naast vermeldingen op diverse online blogs en websites verschenen er onder andere recensies en besprekingen in Metropolis M, De Witte Raaf, Artviewer, Artforum, L'art meme en HART.

3. Vooruitblik

In februari opende de tentoonstelling **Beyond a Certain Point There is No Return**, die de derde editie van een jaarlijks terugkerend samenwerkingsverband tussen A Tale of A Tub en Tlön Projects markeert en presenteert een verscheidenheid aan kunstwerken geselecteerd uit de 'imaginaire collectie' van Tlön Projects. Voor de derde editie is Russische curator en criticus **Katia Kruppenikova** uitgenodigd, die een groepstentoonstelling op basis van werken van de collectie van Tlön Projects heeft samengesteld met als titel een aforisme van Franz Kafka: "Voorbij een bepaald punt kun je niet meer terug. Probeer dit punt te bereiken." De tentoonstelling brengt kunstwerken van kunstenaars uit verschillende regio's en generaties met elkaar in gesprek. Hoewel de tentoonstelling Kafka's citaat als titel heeft, wordt het erfoed van de schrijver slechts zijdelings aangesneden. In plaats daarvan draait de tentoonstelling om de noodzaak het "point of no return" dat de wereld de laatste jaren heeft overweldigd, van pandemieën en oorlogen tot klimaatverandering, aan te grijpen en zichtbaar te maken.

In april opent de groepstentoonstelling **HOUSING** een case study van **Remco Torenbosch** bestaande uit een tentoonstelling en een publiek programma. Deze case study richt zich op de notie van (sociale) huisvesting en toegankelijkheid aan de hand van de geschiedenis en het heden van het Justus van Effencomplex, dat een toonbeeld is van de laatste drie wooncrises in Rotterdam. De geselecteerde werken voor de tentoonstelling bestaan voornamelijk uit interventies die actief in dialoog gaan met de historische ruimte en archiefmateriaal over de Rotterdamse woongeschiedenis en de wijk Spangen uitgeleend door Het Nieuwe Instituut Rotterdam. Het publieke programma brengt de woonomstandigheden binnen Rotterdam en Spangen samen, onderzoekt de complexe invloed van eigendom en toegankelijkheid op het wonen, en adresseert mogelijke alternatieven.

In de zomer zal de derde editie van onze **Open Oproep** aan internationale curatoren plaatsvinden, welke totstandkomt in samenwerking met **CBK Rotterdam**. Het doel van de Open Oproep is om internationale curatoren in Rotterdam te ontvangen voor een werkverblijf en hen te ondersteunen bij een project dat grotendeels bestaat uit bijdragen en samenwerkingen met Rotterdamse kunstenaars. Voor de uitkomst van de derde open oproep heeft een jury het voorstel van gastcurator **Yin Yin Wong** geselecteerd.

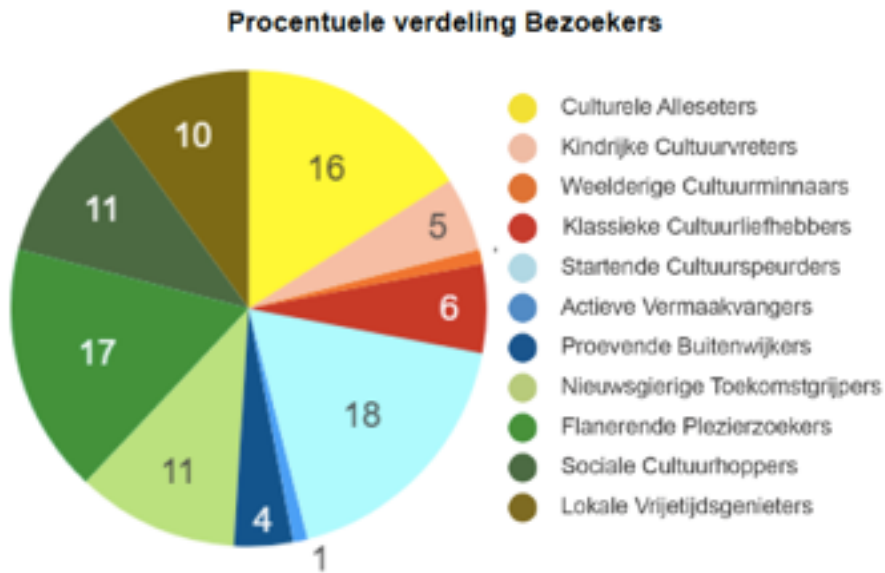
In september opent de solotentoonstelling van de Rotterdamse kunstenaar **Yoeri Guepin** waarin thema's als biodiversiteit, neurodiversiteit, ecologisch en sociaal recht hun uitdrukking vinden. Hart van dit project vormt de film die Guépin samen met zijn zieke vader maakt waarin zij via de vier seizoenen teruggaan naar zijn leven als biologisch dynamisch landbouwer. De film, die gezondheidszorg en milieuzorg met elkaar vlecht, speelt zich af op een pieklein moestuintje tussen de flats in Amsterdam Osdorp en volgt de logica van de biologisch-dynamische landbouw. De film activeert en archiveert de kennis en verhalen van een idealistische boer die op relatief jonge leeftijd de controle over zijn leven verliest door dementie. Omdat taal, geheugen en oriëntatie via een nieuwe logica opereren communiceren de twee in de film via de aarde en het bodemleven, de planten en in gebaren en rituelen.

In november eindigen we het jaar met een solotentoonstelling van de Italiaanse kunstenaar **Chiara Camoni**. Op basis van een traditie die varieert van Arte Povera tot regionale ambachten, maakt Camoni kunst van natuurlijke materialen (klei, hout, planten, wol) die ze verzamelt rond Fabbiano, het bergdorp in Toscane waar ze woont en werkt omringd door haar familie en vrienden. Voorouderlijke kennis en lokale knowhow, en de manier waarop verschillende generaties deze aan elkaar overdragen, vormen de kern van haar dagelijkse praktijk, die zich laat inspireren door de eco- en cyberfeministische theorieën van filosofen als Donna Haraway of Rosi Braidotti, twee beschermfiguren wiens teksten Camoni graag deelt tijdens openbare lezingen.



4. Publieksbereik

Onze **bezoekersaantallen** zijn gestegen ten opzichte van de bezoeken op locatie in 2021. In 2021 waren 1.404 bezoeken op locatie en vorig jaar in 2022 waren dat **2.513 bezoeken** op locatie. Met 2.513 bezoeken op locatie is ons bezoekersaantal in 2022 gestegen, maar in 2023 hebben we de ambitie om te groeien naar 3.500 bezoekers.



Kijkend naar de **publiekscijfers** van Rotterdam Festivals van 2022 in Rotterdam, dan zien we een sterke oververtegenwoordiging van de Nieuwsgierige Toekomstgrijpers (11 %), de Startende Cultuurspeurders (18 %), de Culturele Alleseters (16 %) en de Flanerende Plezierzoekers (17 %). Deze zijn onder het publiek van A Tale of A Tub meer aanwezig dan dat zij procentueel aanwezig zijn in Rotterdam. Kortom: voor hen is het aanbod van A Tale of A Tub bovengemiddeld aantrekkelijk. De grootste groep onder het publiek van A Tale of a Tub in Rotterdam vormen de Startende Cultuurspeurders (ongeveer 18% van de bezoekers).



Kijken we naar Nederland excl. Regio Rijnmond, dan zien we een sterke oververtegenwoordiging van de Nieuwsgierige Toekomstgrijpers (3 %), de Culturele Alleseters (23 %), de Kindrijke



Cultuurvreters (8 %) en de Startende Cultuurspeurders (8 %). Deze zijn onder het publiek van A Tale of A Tub meer aanwezig dan dat zij procentueel aanwezig zijn in Nederland excl. Regio Rijnmond. Kortom: voor hen is het aanbod van A Tale of A Tub bovengemiddeld aantrekkelijk. Ook de Flanerende Plezierzoekers (10 %) en de Klassieke Cultuurliedhebbers (18 %) zien we iets meer onder het publiek van A Tale of A Tub dan in Nederland excl. Regio Rijnmond. De grootste groep onder het publiek van A Tale of A Tub in Nederland excl. Regio Rijnmond vormen de Culturele Alleseters (ongeveer 23% van de bezoekers).

Volgend jaar willen we ons bereik verbreden om zo tot een meer gedifferentieerdere samenstelling te komen. Kansrijke groepen hiervoor zijn de Proevende Buitenwijkers en de Sociale Cultuurhoppers. Beide groepen zouden mogelijk interessant kunnen zijn voor de verbreding van het publiek. Het publieksprofiel bestaat namelijk voor bijna 50% uit 'light users' (de groene en bruine kleuren). Dat is de groep voor wie cultuur 'niet vanzelfsprekend' is en wij zijn bijzonder trots op het feit dat juist deze groepen ons weten te vinden. Maar we willen ook het bestaande profiel versterken door samenwerkingen aan te gaan met vergelijkbare organisaties waarbij de Culturele Alleseters en de Flanerende Plezierzoekers ook goed vertegenwoordigd zijn onder het publiek. Met community manager Lenn Cox van de Onkruidenier zijn we in 2022 een buurtcollectief begonnen van vertegenwoordigers van de organisaties en instellingen om ons heen; Meneer van Houten, GGZ Pameijer, Westervolkshuis, Natuurlijk Spangen, Geloven in Spangen, Stichting CAN, Pier 80, Vrouwen Emancipatie Centrum en Stichting Amalia. Deze groep 'light users' is een direct resultaat van deze samenwerkingen.

Overzicht bezoekers per tentoonstelling

Joined an Avalanche, Never to Be Alone Again

13 november 2021 - 22 januari 2022 (lockdown vanaf 18 december 2021 tot 22 januari)

Bezoekers: 0 in 2022

Zijn naam was Austerlitz/Austerlitz was his name

12 februari 2022 – 3 april 2022

Bezoekers: 451

Spinning the Spindle Towards Pluritopia

16 april 2022 – 26 juni 2022

Bezoekers: 480 + 283 leerlingen KCR

Over Time

30 juni 2022 – 3 juli 2022

Bezoekers: 68

smoothing (lines into circles)

9 juli – 28 augustus 2022

Bezoekers: 255

Seeds for (x)change en Being as a Tree

10 september 2022 – 6 november 2022

Bezoekers: 466 + (55 leerlingen workshops)

Where Shall We Plant the Placenta?

19 november 2022 – 22 januari 2022

Bezoekers: 398 + (57 leerlingen workshops)



5. Educatie

Voor 2022 stonden we met onze educatieve programmering vanaf het begin van het jaar in de startblokken voor de geplande educatieve workshops van de Winter/ Summerschool en Grassroots - project met Collectief de Onkruidenier. Zoals bij de rest van het (publieks)programma heeft de educatieplanning echter opnieuw vertraging opgelopen door de pandemie en de daaruit volgende maatregelen. Hierdoor zijn de geambieerde plannen voor begin 2022 slechts gedeeltelijk kunnen opstarten. Het moeizame contact met de scholen en BSO's in de buurt en bovenal de impactvolle, steeds wijzigende maatregelen van de coronacrisis hadden een geldende impact op de gemaakte plannen. Maar na een moeizame start kijken we toch met een positieve blik terug op het afgelopen jaar in het organiseren en uitvoeren van workshops, het toetreden tot Cultuurtraject en via de educatieve programmering een duurzame verbinding met bewoners, scholen en initiatieven in Spangen opbouwen.

In september 2019 is er een vaste functie gecreëerd voor een educatiemedewerker. Door Andrea Koll werd in 2021 gebouwd aan een solide, interessant educatief programma aansluitend bij de komende tentoonstellingen. Er werd daarbij ruimte gemaakt voor kunstenaarsworkshops als integraal onderdeel van de programmering. Onder begeleiding van de educatiemedewerker wordt er gekeken naar een passende vorm per tentoonstellingsproject. In de tweede helft van 2022 startte Lisanne Janssen in de positie van educatie curator bij A Tale of A Tub. Samen met Koll en Janssen ging A Tale of A Tub van de papieren realiteit, aangevoerd door de vorige educatieve medewerkers, over tot concrete stappen voor verwezenlijking van die plannen. Daarin concentreren we ons op het benaderen van buurtverenigingen, BSO's, scholen in de omgeving, subsidieaanvragen voor aankomende projecten en draagvlak op kunst-educatieve platformen zoals het Cultuurtraject.



KCR Cultuurtraject 2022: Zie Mij workshop

In 2020 werd het besluit genomen de *Summer School* te verschuiven naar december en januari 2020-2021, als *Winter School*, met goede hoop op een veranderde maatschappelijke situatie. Spijtig genoeg kon vanwege de voortdurende vergrendeling ook de *Winter School* niet starten. In 2022 hebben we eindelijk de stappen kunnen ondernemen waarbij we de workshops via samenwerkingen met de Weekendschool, SKVR, obs het Kasteel en het Rotterdam Vakantiepaspoort konden aanbieden.



2022 en 2023 – Cultuurtraject

In 2022 en 2023 zal A Tale of A Tub ruimte bieden aan de klassen via het platform van Cultuurtraject van de KCR. Van april tem. juni zullen er workshops aangeboden worden passend bij de desbetreffende tentoonstellingen.

(Hoe ziet de wereld eruit wanneer die overgenomen is door planten? Hoe zullen deze planten naar de mens kijken? Wat leren we uit deze ‘fantasie’ over hoe de relatie nu is tussen mens en plant? Het tweede deel van de workshop zal gaan over hoe we nu meer in contact kunnen komen met onze omgeving. Samen met een kunstenaar en art mediator ontwerpen de kinderen nieuwe eigen zintuigen geïnspireerd op niet -menselijke organismen.)

Cultuurtraject 2022: Zie Mij

Met de educatieve workshop *Zie Mij* bij A Tale of A Tub onderzochten educatie curator & kunstenaar Andrea Koll en designer & educator Lisanne Janssen met driehonderd leerlingen op welke verschillende manieren we verhalen kunnen delen en verbinding maken met elkaar. Tijdens gesprekken met Aldo E. Ramos, de kunstenaar van de tentoonstelling (*Spinning the Spindle towards Pluritopia*) ontwierpen ze een tweedelige educatieve workshop waar kinderen werden uitgenodigd om in contact te komen met hun lichamelijke kennis en met elkaars verhalen. Al de gecreëerde werken van de workshop werden blijvend tentoongesteld waardoor met iedere nieuwe groep een interactie aangegaan werd met de vorige, en met de bezoekers van A Tale of A Tub.

Grassroots: educatieve producten door Pavel van Houten

Onder leiding van kunstenaar en educator Pavel van Houten ontwikkelden Rotterdamse studenten docentenopleiding aardrijkskunde en studenten docentenopleiding beeldende kunst voor A Tale of a Tub in gemengd groepsverband educatieve producten. Hierbij lieten zij zich inspireren door de expositie Grassroots x Seeds for (ex)change door De Onkruidenier. In samenwerking met Onkruidenier's Rosanne van Wijk, A Tale of a Tub's directeur en curator Julia Geerlings, en educatief curator en ontwerper Lisanne Janssen werden studenten meerdere maanden persoonlijk begeleid in hun onderzoek en uitvoering.

Grassroots: weven door Rachel Schuit

Tijdens deze workshop onderzocht kunstenaar en theatermaker Rachel Schuit samen met leerlingen van IMC On Tour Schiedam waar dingen in onze directe leefomgeving vandaan komen. Van welke materialen zijn ze gemaakt? Hoe maken we ze dan? En hoe lang duurt dat? Door samen te weven van een mandje met de lisdodde kwamen kinderen nauwer in contact met de natuur en de maakprocessen van de producten waarmee we ons omgeven.

Winter School door Semâ Bekirović

In het werk van Semâ Bekirović staat co-auteurschap centraal, waarbij haar eigen rol altijd onderdeel is van een groter systeem van (toevallige) reacties tussen objecten, mensen en dieren. In de workshop Pracht en Prul bekeken we onze directe omgeving als een preeelvogel. Dit is een vogel die allemaal mooie gekleurde spullen voor zijn nest verzamelt: bloemen, zaadjes, maar ook plastic dopjes en andere spullen die mensen op de grond hebben gegooid gebruikt deze vogel als bouw materiaal. Samen met Semâ gingen we op zoek naar mooie dingen die we op straat konden vinden, waarvan we bouwsels maakten. (Zoals bijvoorbeeld een vogelnest, of een mini sterrenstelsel).

Deze kunstwerken werden door de kinderen zelf in een klein fotostudiootje gefotografeerd. Pracht en Prul was onderdeel van Winterschool, ontwikkeld voor kinderen van 5 tot 15 jaar uit Rotterdam, met speciale aandacht voor onze eigen wijk, Spangen. In het weekend werden er educatieve activiteiten georganiseerd die gratis toegankelijk waren voor de kinderen en hun familie. Het programma van de Winter School was gericht op zelf maken en actief ervaren. Kinderen werden uitgedaagd om in de wondere wereld van hedendaagse kunst te stappen onder begeleiding van kunstenaars en ervaren art mediators.

Art Mediators & Hosts

Vanwege het concretiseren van de educatieve plannen, is het ook noodzakelijk dat A Tale of A Tub en de medewerkers daarop zijn ingericht. Naast de educatief curator, Lisanne Janssen (voorheen Andrea Koll), willen we ook de hosts meer kunnen inzetten voor het geven van



rondleidingen en ondersteunen van workshops. In 2023 willen we dus ook verder hun kennis en ervaring met het geven van rondleidingen verstevigen, specifiek in het gebruik van *Inquiry Based Learning*. Daarom zullen we ervaren *art mediators* en experts uitnodigen om de hosts verdieping te geven aan het rondleiden zoals dat binnen het kader van A Tale of A Tub past. Daarnaast breiden we ons netwerk uit met ervaren Art Mediators die op ZZP-basis samen met Janssen en de kunstenaars de educatieve projecten zullen vormgeven en uitvoeren.

Educatieve Bezoekers

De eerder verwoorde visie op educatieve bezoekers geldt nog steeds. We willen daarin een reëel maar enthousiast perspectief bieden op de ontwikkeling van bovenstaande educatieprogramma's, focus op samenwerkingen met scholen en de KCR. We verwachten de komende jaren een exponentiële groei aan educatieve bezoeken. We hebben ons ten doel gesteld om in 2024 1.350 bezoekers via binnenschools cultuuronderwijs (primair-en secundair onderwijs, MBO) te ontvangen en 900 bezoekers in de categorie cultuureducatie vrije tijd (volwassenen, studenten hbo en universiteit).



6. Financiën

2022 was het achtste bestaansjaar van A Tale of A Tub en het tweede jaar waarin de organisatie werd ondersteund vanuit het Rotterdamse Cultuurplan 2021-2024, met een bijdrage van € 70.000 en 27800 extra voor Fair Pay. Daarbij wordt A Tale of A Tub voor het tweede jaar ondersteund met de bijdrage van de regeling Kunstpodium Basis van het Mondriaan Fonds in de periode 2021–2022. De bijdrage van het Mondriaan Fonds is vastgesteld op 110.000 per jaar + 1.900 compensatie voor 2022.

Een groot deel van deze bijdragen is gegaan naar de dekking van de beheerslasten materieel € 24.873 (huur en kantoorkosten) en naar de beheerslasten personeel €86.004, om de continuïteit van de organisatie te waarborgen. Het overige deel is gebruikt voor het realiseren van de activiteiten. Om de totale begroting voor het uitvoeren van de beoogde activiteiten dekkend te krijgen is A Tale of A Tub sterk aangewezen op het werven van financiële bijdragen door overige fondsen en sponsors. De ondersteuning vanuit het Cultuurplan en de bijdrage van het Mondriaan Fonds helpen hier enorm bij, omdat veel fondsen werken met een zogenaamd matchingsprincipe.

Vanwege de coronapandemie heeft A Tale of A Tub een bijzonder wisselvallige periode doorgemaakt, met name op het vlak van publieke openstelling en receptie, alsmede de financiële bestendiging van de organisatie. Desalniettemin is het A Tale of A Tub in 2022 gelukt om de financiële situatie te bestendigen door de liquiditeit en het eigen vermogen te verhogen. We hebben een buffer van €13.000 kunnen waarborgen voor 2023 waarin we onvoorziene kosten kunnen opvangen.

In 2022 realiseerde A Tale of A Tub uiteindelijk € 247.217 aan inkomsten. Naast de bijdrage vanuit het Cultuurplan en het Mondriaan Fonds ontvingen wij projectbijdragen van onder andere E.Jurriaanse Stichting (volkskracht (€4.000), Bank Giro Loterij/ Vriendenloterij (€16.000), Stichting Zabawas (€1.383), Volkskracht (€2.500) en Kattendijke/Drucker Stichting (€500). Wederom droeg CBK Rotterdam, bij aan de totstandkoming van de Open Call voor tentoonstellingsvoorstellen 2022 met €7.500.

A Tale of A Tub zet zich in en onderstreept de Fair Practice gedragscode voor ondernemen en werken in de kunst- en cultuursector. Wij zien het als één van onze kerntaken om bij te dragen aan een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering ten dienste van een vitale kunstsector. Ook tijdens de coronapandemie heeft A Tale of A Tub zich hard gemaakt om de mensen met wie zij werkt een honorarium te betalen. Curatoren en kunstenaars worden betaald uit de projecten zo veel mogelijk volgens de richtlijn kunstenaarshonoraria en vrijwilligers ontvangen de maximale vrijwilligersvergoeding. Wij zetten ons zo veel mogelijk in voor Fair Chain, waarin het team, de freelancers en kunstenaars een Fair Share en Fair Pay toekomen.

Vanuit het cultuurplan zijn extra beschikbaar gestelde middelen geormerkt voor Fair Pay met een bedrag van €27.800. De fair pay is met name geormerkt t.b.v. kunstenaarshonoraria, die verhoogt is naar €58.251 en beheerslasten personeel naar €86.004. Het uurloon is bijvoorbeeld met 20 % omhooggaan in 2022. Vanwege de hoge energiekosten in combinatie met de inflatiestijging van december (9,6%) achtten wij dit noodzakelijk. De honoraria producenten zijn ook vanwege deze reden hoger uitgevallen dan begroot € 11.999. Ook zijn de reis en verblijfkosten gestegen in vergelijking met de voorgaande jaren waarin we bijna geen kosten hadden gemaakt vanwege de lockdowns. Andere posten op de begroting vielen lager uit dan verwacht qua productie. Zo heeft A Tale of A Tub geen kosten gemaakt voor de fondsenwerver of communicatiemedewerker, omdat de directeur die taken zelf vervulde.



7. Organisatie

A Tale of A Tub is een stichting en werkt conform de Governance Code Cultuur aan de hand van het Raad-van-Toezicht-model. Voor de samenstelling van de Raad van Toezicht wordt gestreefd naar een evenwichtige verdeling van geslacht, leeftijd, culturele achtergrond en binding met zowel de stad als het land. De leden hebben alle affiniteit met de culturele sector. Bij voorkeur hebben de leden kennis op bestuurlijk en politiek gebied, juridisch gebied, en financieel economisch gebied. Binnen de Raad zijn voor het functioneren van de organisatie relevante netwerken beschikbaar, in het bijzonder ten behoeve van de versterking van de verbinding met de stad Rotterdam. Conform de Governance Code Cultuur is er een schema van aftreden. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. De voordracht van de leden van de Raad van Toezicht geschiedt aan de hand van deze door de Raad van Toezicht opgestelde profielschets die periodiek getoetst wordt op actualiteit.

A Tale of A Tub past de principes en aanbevelingen van de **Governance Code Cultuur 2019** toe. Wat betreft de maatschappelijke doelstellingen wordt verwezen naar de Inleiding en naar de Terugblik: hieruit blijkt van de maatschappelijke betrokkenheid en de zeer divers samengestelde samenleving waarin de stichting werkzaam is. Ook blijkt van het streven naar vergroting van het maatschappelijk bereik door middel van kunst en educatie. Dit komt ook naar voren uit de achtergrond van kunstenaars en curatoren. De taken tussen bestuur en RvT worden goed onderscheiden: het bestuur is dagelijks en hands on, actief betrokken en stuurt, organiseert en regelt. Dit wordt altijd besproken in de overlegvergaderingen met de RvT. Met individuele leden van de RvT worden ook regelmatig zaken besproken op het gebied van expertise van het betreffende RvT lid. In eerste instantie ligt dan ook de verantwoordelijkheid voor de algemene en dagelijkse leiding bij het bestuur. De RvT ervaart dat het bestuur zorgvuldig en verantwoord omgaat met mensen en middelen. Het toezicht door de RvT wordt naar beste vermogen en zonder eigen belang uitgeoefend.

In 2022 zijn er vier vergaderingen georganiseerd waarin onder andere functioneringsgesprekken, nieuwe werknemers als Erika Roux, Lisanne Janssen en de lockdowns besproken werden.

Raad van Toezicht in 2022:

NORBERTUS JOSEPH MARIA DE MUNNIK (Voorzitter)

Geboortedatum: 24-12-1953

Voorzitter van Raad van Toezicht sinds 2016

Raadsheer (plv) gerechtshof Amsterdam

Lid bestuur Hustai National Park Trust, Ulanbator, Mongolië

Lid Raad van Advies Nationaal Park De Hoge Veluwe, Hoenderloo

Voorzitter Stichting Collectie De Stadshof, Utrecht

Lid bestuur Stichting Chimbo, Amsterdam

Lid bestuur Stichting Reservaten Przewalskipaard, Klaaswaal

ELIZA MARIA VAN DER VALK (Penningmeester)

Geboortedatum: 07-06-1963

Penningmeester Raad van Toezicht sinds 2020

Eigenaar Fiscaliset belastingadvieskantoor te Rotterdam

JESSY ILONA KOEIMAN (Lid)

Geboortedatum: 18-09-1991

Algemeen lid van Raad van Toezicht sinds 2022

Beeldend kunstenaar en Curator Collectief Leren bij Kunstinstituut Melly

VINOD ANAND KUMAR SINGH (Lid)

Geboortedatum: 02-11-1979

Algemeen lid van Raad van Toezicht sinds 2020

Freelance Communicatie adviseur in de kunst en cultuursector



Lid raad van toezicht Bimhuis

De samenstelling van de RvT is na het vertrek van Mathis Bout punt van aandacht en onderzoek geweest. Met name was behoefte aan ervaring in de cultuursector, ervaring met educatie en met diversiteit, alsmede behoefte aan bekendheid met de Rotterdamse cultuursector. Dat heeft geleid tot de rechtstreekse benoeming van Jessie Koeiman, iemand wier profiel naadloos aansluit op wat de RvT wenste. Daarom is afgezien van het publiekelijk openstellen van de vacature. Bestuur en RvT overleggen in principe drie tot vier keer per jaar, maar in ieder geval de statutair vereiste twee keer. Daarnaast is er veelvuldig bilateraal overleg tussen bestuur en individuele leden van de RvT. De overleggen verlopen in goede sfeer en werden (pre corona) altijd afgesloten met een maaltijd in de huiselijke sfeer. Plenaire beoordeling door de RvT van het bestuur heeft (nog) niet plaatsgevonden, maar zal worden geagendeerd. De leden van de RvT krijgen geen honorering of vergoeding van kosten.

Met alle bij de stichting betrokken belanghebbenden (gemeente, Mondriaan Fonds, andere subsidienten, curatoren, kunstenaars, verhuurder, etc.) wordt op informele wijze overlegd, wat altijd heeft geleid tot gewenste resultaten op cultureel en organisatorisch gebied. Met vertegenwoordigers uit de wijk en op het gebied van educatie wordt via de educatiemedewerker en community caretaker gecommuniceerd. Belangrijk aandachtspunt is de goede band met het vaste team van freelancers en met de vrijwilligers. Overleg vindt op informele wijze plaats. De externe vertrouwenspersoon Seema Ouweneel is in 2022 aangenomen. Het was belangrijk om iemand van buitenaf aan te stellen die (goed) bekend is met de kunstwereld en die hebben we gevonden bij Ouweneel. De nodige verzekeringen zijn afgesloten of worden ad hoc afgesloten. Met name aan fiscale aspecten is in het verslagjaar aandacht besteed. De corona pandemie kon niet worden voorzien en daar kon geen beleid op worden gemaakt. De negatieve impact ervan is beperkt gebleven; de continuïteit van de stichting is niet in gevaar geweest.

Het jaarverslag wordt door bestuur in overleg met RvT opgesteld en door de RvT vastgesteld en op de website geplaatst. De jaarrekening wordt opgemaakt door Count@ te De Rijp, vastgesteld door de RvT, gedeponereerd bij de KvK en gepubliceerd op de site. De boekhouding wordt extern gedaan. Verstrengeling van de persoonlijke belangen van bestuur/RvT met die van de stichting heeft zich niet voorgedaan en dus ook niet een geval van tegenstrijdige belangen. De nevenfuncties worden bijgehouden en gepubliceerd, o.a. door tussentijdse aanpassing op de website. De inhoud van de **WBTR** Wet bestuur en toezicht is (juridische) beknopt samengevat en intern besproken en hoeft niet binnenkort tot actie te leiden.

Directie

Het bestuurlijke proces, met uitzondering van het toezicht, is in handen van een Julia Geerlings. Niekolaas Lekkerkerk voorheen co-directeur vertrok per 1 december 2021 en bekleed de nieuwe functie van directeur van Radius.

Team

A Tale of A Tub werkt met een vast team van freelancers, waaronder Erika Roux (voorheen Yana van Eekert) als Projectleider en Productiecoördinator; Fay van Blitterswijk als vrijwilligerscoördinator; Lisanne Janssen (voorheen Andrea Koll) als Educatie-Medewerker; Sabo Day en Pernille Winther als Grafisch Ontwerpers; Jan Bokma, Clement Georgescu en Janis dzirnieks als Technici en Opbouwploeg en Fabian Landewee als fotograaf. Doorgaans begeleidt A Tale of A Tub een tweetal stagiairs per jaar.

Daarnaast is sinds het begin is een trouwe en capabele groep van zo'n vijftien vrijwilligers betrokken bij de activiteiten van A Tale of A Tub. De meeste van hen hebben een achtergrond in kunstgeschiedenis of zijn opgeleid aan een kunstacademie en staan aan het begin van hun carrière. Naast het bemiddelen van het publiek bij tentoonstellingen worden zij regelmatig betrokken bij (publieke) activiteiten en begeleidt de directie hen bij bijvoorbeeld subsidie aanvragen, zodat A Tale of A Tub een bijdrage kan leveren aan hun ontwikkeling als kunstprofessionals.



8. Overzicht Activiteiten 2022

13 november 2021—22 januari 2022

Tentoonstelling *Joined An Avalanche, Never To Be Alone Again* van Carlos Irijalba

8 januari 2022

Online (vanwege lockdown) rondleiding en gesprek tussen Carlos Irijalba & Julia Morandeira

15 januari 2022

Online Book launch *A rock turns into a frog* en gesprek tussen Carlos Irijalba & Claes Storm

12 februari 2022

Opening tentoonstelling *Zijn naam was Austerlitz/Austerlitz was his name*

12 februari 2022 — 3 april 2022

Tentoonstelling *Zijn naam was Austerlitz/Austerlitz was his name* ism Tlön Projects

12 maart 2022

Rondleidingen /guided tours door gastcurator Sam Steverlynck

26 maart 2022

Screening van de film *Austerlitz* (2014) met een introductie van Chris Bestebreurtje en Sam Steverlynck

3 april 2022

Finissage en rondleidingen Sam Steverlynck & Petra Kuipers

16 april 2022

Opening solotentoonstelling *Spinning the Spindle Towards Pluritopia* van Aldo E. Ramos

16 april 2022 — 26 juni 2022

Solotentoonstelling *Spinning the Spindle Towards Pluritopia* van Aldo E. Ramos en andere kunstenaars en buurtbewoners

24 april 2022

Knowledge as Seed, Seed as Memory, a participatory performance by Weaving Realities Collective in collaboration with Suumil Collective en Wiedjai Dihal

1 mei 2022

Our Bodies are Made of Earth, participatory performance by Weaving Realities Collective in collaboration with Suumil Collective and Natuurlijk Spangen community gardens

21 mei 2022

Spinning the Spindle a performance and talk by Rolando Vázquez en Aldo Ramos

28 mei 2022

Open Jam session with The Water Facility

30 juni 2022

Opening korte tentoonstelling *Over Time* van Laura Pugno

30 juni 2022 — 3 juli 2022

Korte tentoonstelling *Over Time* van Laura Pugno

9 juli 2022

Opening *smoothing (lines into circles)* door Alper Turan

9 juli — 28 augustus 2022



smoothing (lines into circles) door Alper Turan

30 juli 2022

Book launch en reading *Diamond without an R (prologue)* van Maria Barnas

30 juli 2022

Performance *Letter to N* door Özgür Atlagan

27 augustus 2022

Reading of artist's zines door José Quintanar

10 september 2022

Opening *Seeds for (x)change* en *Being as a Tree*

10 september 2022 – 6 november 2022

Tentoonstellingen *Seeds for (x)change* en *Being as a Tree*

14 september 2022

Workshop *Backstage with de Onkruidenier: explore and design the tools of the Grassroots ecosystem* with Ruimtekoers Akademie, Lenn Cox en Jonmar Vlijmen

17 september 2022

Reap a grain – Walk een grasexpeditie door Spangen met Lenn Cox en Ronald Boer

23 september 2022

Een workshop *Grazen in Spangen* door Anne van Leeuwen van Bodemzicht.

8 oktober 2022

Samen Huishouden – Workshop door Lenn Cox en Rosanne van Wijk

15 oktober 2022

Ondergronds Rotterdam van Parfum de BoemBoem en Motel Mozaïque

5 november 2022

Oogsten – Finissage van de tentoonstelling door Ronald Boer en Rosanne van Wijk.

19 november 2022

Opening *Where Shall We Plant the Placenta?*

19 november 2022 – 22 januari 2022

Tentoonstelling *Where Shall We Plant the Placenta?*

20 november 2022

Straatliefde op de Spoordijk event door Natuurlijk Spangen, Zwerfie Rotterdam, Groene Connectie en de Onkruidenier

26 november 2022

Weven en Verweven – Workshop door Suzanne Bernhardt

11 december 2022

To all my relations, ritualised performance and guided meditation door Susana Pedrosa

21 januari 2022

Transfer Resort: clothing as Correspondence. Informal care for Mothership Earth door Lenn Cox en Wiedjai Dihal





9. Colophon

Opgesteld: maart 2023
Stichting A Tale of A Tub
Justus van Effenstraat 44
3027 TK Rotterdam

Website: www.a-tub.org
E-mailadres: info@a-tub.org

BTW-nummer: 85423173B01
KvK-nummer: 61181595

IBAN: NL49TRIO0197978096
BIC: TRIOBEBB
T.n.v. Stichting A Tale of A Tub

A Tale of A Tub
Space for contemporary art and culture, Rotterdam
www.ataleofatub.org

10. Ondertekening

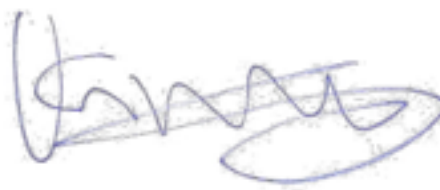
Ondertekend voor akkoord op vrijdag 31 maart 2023.

Raad van Toezicht

Norbert de Munnik



Vinod Singh



Lisette van der Valk



Jessy Koeiman



Directie en Bestuur Julia Geerlings

